

## МАРШАЛ Г.К. ЖУКОВ И КУНГУР

В одном из залов Кунгурского музея заповедника, посвященного Великой Отечественной войне, на стене висит необычный экспонат, привлекающий внимание посетителей. Это фотографический портрет маршала Советского Союза Г.К. Жукова работы художника Г.М. Вайля, датированный 1956 г. На портрете автограф маршала «На память Кунгурскому краеведческому музею. 10 апреля 1956 г.». История этого дара музею необычна. Она связывает личность самого маршала с историей здания, где этот портрет представлен.

Существует легенда, что именно маршал Жуков помог Кунгурскому краеведческому музею переехать в это историческое здание.

Кунгурский городской музей был учрежден в 1909 г. по решению Городской Думы<sup>1</sup> и торжественно открыт 19 февраля 1911 г. в день 50-летия освобождения крестьян от крепостной зависимости<sup>2</sup>. Первоначально музей размещался в здании городской управы. Затем в годы революции и гражданской войны музей неоднократно менял здания, часть музейной коллекции была вывезена в Москву. С 1919 г. музей вновь открывается и работает в разных зданиях.

В 1925 г. по постановлению Президиума Окрисполкома музей разместился в здании бывшего городского магистрата<sup>3</sup>. Это был двухэтажный каменный особняк в центре города. С легкой руки краеведа, директора музея Л.Н. Лелюхова это здание называли «дом воеводы». Это уникальный памятник гражданской архитектуры XVIII в. в стиле «уральская ветвь русского барокко». В разное время здесь находились различные присутственные места, уездный суд, городническое правление, гауптвахта, острог, архивы и уездное начальство<sup>4</sup>. В начале XX в. в здании размещалась пересыльная тюрьма. Музей занимал пять просторных комнат на втором этаже.

С 1927 г. для музея наступила черная полоса. Он переезжал из одного здания в другое, а 21 февраля 1936 г. по постановлению Кунгурского райисполкома был закрыт<sup>5</sup>. Наиболее значимые музейные предметы были переданы в Свердловский областной музей.

12 октября 1940 г. по настоянию кунгуряков музей вновь открывается<sup>6</sup>. Директор музея Л.Н. Лелюхов вновь поднимает вопрос о здании музея. Предполагалось разместить музей в том же здании городского магистрата, где он располагался в 1920-е годы. Однако в декабре 1940 г. постановлением райисполкома это здание было передано воинской части. В годы Великой Отечественной войны музей ютился то в Всехсвятской церкви, то в здании школ № 10, 6. В 1946 г. школа № 6 добилась ликвидации музея. Вновь все музейные коллекции были свалены в одной комнате<sup>7</sup>. В 1947 г. директор музея А.К. Воронихин пытался добиться передачи для музея «воеводского дома», т. е. здания городского магистрата, мотивируя тем, что когда-то в 1920-е гг. музей уже занимал этот памятник архитектуры. Но здание по-прежнему занимала во-

инская часть. Воронихин вспоминал: «Несмотря на письма в Москву в Министерство Вооруженных сил и в комитет советского контроля, мер по освобождения здания никаких не было принято. Хотя было письмо генерала армии Хрулева об освобождении здания. Командующий Уральским Военным округом не подчинился»<sup>8</sup>.

В ноябре 1947 г. музею предоставили помещение в здании Дома туриста у Ледяной пещеры<sup>9</sup>. Музей занимал восемь комнат на втором этаже и имел интересную экспозицию не только по истории и природе кунгурского края, но и по Кунгурской ледяной пещере. В книге посетителей того времени можно было прочесть: «Сылвенский край настолько интересен, что он достоин более богатого по своим коллекциям и по помещению музея. Неужели кунгуряки не могут найти в своем городе ни одного здания для музея. У каждого посетителя, мне кажется, рождаются такие мысли. Собкор газеты “Звезда” Гросман»<sup>10</sup>.

В октябре 1949 г. Кунгурскую ледяную пещеру и музей посетил маршал Г.К. Жуков, командующий Уральским военным округом. Сотрудник Уральского филиала карстово-спелеологической станции МГУ им. М.В. Ломоносова В.С. Лукин вспоминал о посещении пещеры маршалом: «28 октября 1949 г. к нам явился военный в звании капитана Советской армии и сообщил о намерении маршала Жукова осмотреть пещеру. Вскоре подъехали два “виллиса”. Из одного вышел знакомый нам капитан и еще двое военных. Из другого – Георгий Константинович и его супруга – привлекательная, скромно одетая женщина, похожая на учительницу. Маршал выглядел усталым и озабоченным. Усадив гостей на скамью. Поставленные перед скалистым обрывом Ледяной горы, я сообщил самые необходимые сведения о пещере и представил гида В.М. Хлебникова, надевшего по такому поводу военную форму. Виктор Михайлович раздал свечи, взял себе факел, заправленный керосином, и повел нас в пещеру. Он безошибочно выбрал роль дежурного по части, принимающего обожаемого, но строгого начальника. С достоинством, немногословно докладывая о своем “объекте”. Маршал внимательно слушал молодцеватого гида, в котором можно было узнать бывшего фронтовика, с интересом осматривал пещеру. Не огорчило его и досадное происшествие в тесном проходе перед гротом Центральный. Поранив до крови лоб, Георгий Константинович с улыбкой сказал: “Лучше запомню пещеру”. Экскурсионный маршрут заканчивался на Южном берегу Большого подземного озера. Маршал отобрал у нас насос, сам надул резиновую лодку, сел за весла и проплыл с гидом вокруг озера. Во время короткой передышки после двухчасового подземного путешествия мы обратились к маршалу с просьбой освободить Воеводский дом, занятый в то время комендантским взводом – чтобы разместить в нем краеведческий музей. Нас горячо поддержала супруга маршала: “Георгий. Помогите!” Георгий Константинович улыбнулся, и ничего не сказал»<sup>11</sup>.

Однако после осмотра музея Г.К. Жуков записал в книге отзывов: «Посетил естественно-исторический музей. Считаю, что наши научные учреждения должны уделять большое внимание Кунгурской Ледяной пещере и музею, так они должны быть известны широким слоям нашего народа. Крайне необходимо музей приблизить к местному населению, выведя его в город»<sup>12</sup>.

В 1950 г. начальнику отдела охраны памятников при Совете Министров РСФСР Серегину было направлено письмо от начальника областного отдела по делам архитектуры Попцова, в котором отмечалось: «...единственный сохранившийся во всем Сылвенском крае здание-памятник архитектуры XVII в. занято воинской частью. Попытки Областного Отдела по делам Архитектуры оформить соответствующую техническую документацию для представления в Управление, согласно письма от 12 августа 1949 года получили противодействия Начальника Гарнизона города Кунгура. На письменный запрос на имя командующего Уральским Военным Округом – маршала Советского Союза товарища Жукова Г.К. получен ответ от 8 мая 1950 г. о том, что фотографирование военного объекта запрещено. Данное здание еще в 1945 г. должно было быть освобожденным воинскими частями, и передано для размещения в нем Краеведческого музея, о чем имеется решение исполкома Молотовского областного Совета депутатов трудящихся от 7 октября 1949 года № 892 по отчету о работе Кунгурского Горисполкома»<sup>13</sup>.

Лишь в январе 1955 г. исполком Кунгурского горсовета передал музею на правах аренды тот же самый дом городского магистрата, больше известный как дом воеводы, – двухэтажное каменное здание общей площадью 600 м<sup>2</sup> по улице Гоголя, 36<sup>14</sup>. В послевоенный период здесь размещался комендантский взвод, а затем квартиры. Ситуация осложнялась тем, что на момент передачи музея в здании проживало 17 семей. Последний жилец выехал только в мае 1956 г.<sup>15</sup>

Здание после выезда жильцов было в неприглядном состоянии: наружная часть стен была подвергнута значительному разрушению, половина карнизов разрушена, ряд оконных коробок были закреплены на клиньях. Оконные коробки и рамы стояли некрашенные. Входная дверь представляла собой жалкое зрелище. Перила лестничного марша развалились. Лестницы и полы были не крашены<sup>16</sup>. Требовался ремонт здания.

Тем не менее, с этого времени музей обрел свое постоянное здание, памятник архитектуры. В память об этом событии в музей прибыл замечательный подарок, который доставил нарочный. Это был черно-белый фотографический портрет маршала Г.К. Жукова. Для кунгурского музея это был бесценный подарок. В книге поступлений музея стоит дата занесения портрета «20 сентября 1956 г.», размер портрета 76×60 см.

Автор фотопортрета – Григорий Михайлович Вайль (1915–?), снимавший многих выдающихся современников: ученых, военачальников, новаторов производства, членов правительства, популярных артистов театра и кино. В период борьбы с космополитизмом он был репрессирован и оправлен в сталинские застенки. Освободился он после смерти Сталина и продолжил работу фотопортретиста<sup>17</sup>. В 1956 г. он создает фотопортрет Г.К. Жукова в парадной форме. Один из экземпляров этого портрета и представлен в экспозиции музея. Соединились воедино в истории знаменитый маршал и талантливый фотохудожник и город Кунгур.

## Примечания:

<sup>1</sup> Журналы Кунгурской Городской Думы за 1911 год. Кунгур, 1913. С.19.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> ГАСО. Ф.Р-233. Оп. 1. Д. 439. Л. 514.

<sup>4</sup> РГИА. Ф. 1285. Оп. 8. Д. 1200. Л. 50.

<sup>5</sup> Научный архив СОКМ. Д. 1. Л. 22.

<sup>6</sup> Лелюхов Л.Н. Письмо в Кунгурский горком ВКП (б). Архив ККМ. С. 2.

<sup>7</sup> КГА. Ф.Р-239. Оп. 1. Д. 2. Л. 36.

<sup>8</sup> КГА. Ф.Р-239. Оп. 1. Д. 5. Л. 4.

<sup>9</sup> Книга приказов по Кунгурскому краеведческому музею за 1945–54 г. Ведомственный архив ККМ. Д. 100. Л. 5-5 (об).

<sup>10</sup> Из книги отзывов // Сылвенский край. № 3. Научный архив ККМ. Д. 367. С. 72.

<sup>11</sup> Лукин В.С. Маршал Г.К. Жуков в кунгурской пещере // Искра. 1997. 16 января. С. 2.

<sup>12</sup> КГА.Ф.Р-239. Оп. 1. Д. 2. Л. 48.

<sup>13</sup> ГАПО. Фр. 927. Оп. 1. Д. 251. Л. 73.

<sup>14</sup> КГА. Ф.Р-239. Оп. 1. Д. 335. Л. 182.

<sup>15</sup> Мушкалов С.М. Наш музей. Материалы к истории Кунгурского историко-архитектурного и художественного музея заповедника (1909–2009). Пермь 2009 . С. 71.

<sup>16</sup> Там же. С. 72.

<sup>17</sup> URL: [www.sem40.ru](http://www.sem40.ru)